

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации ЛЮ СИИН
«Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное
искусство

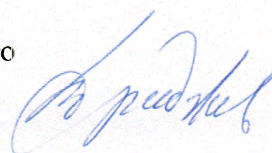
Обращение молодого китайского исследователя к теме, связанной с историей русской музыкальной культуры представляется мне актуальным и своевременным. Китайская фортепианная школа находится в процессе активного становления и совершенствования, в связи с чем ее обогащение достижениями других национальных школ вполне обосновано.

Имя Самуила Моисеевича Майкапара знакомо всем пианистам моего поколения в детских лет. Замечательные пьесы композитора звучали в шестидесятых-семидесятых годах прошлого столетия во всех музыкальных школах. Остается сожалеть, что сегодня многие опусы Майкапара – интересные, доступные и чрезвычайно полезные для юных пианистов – все реже и реже входят в их репертуар, а некоторые циклы и вовсе пребывают в забвении.

Работа Лю Сиин комплексно охватывает творческое наследие русского музыканта. Хотелось бы надеяться, что в будущем научно-методические идеи Майкапара и его композиторское наследие займут достойное место в российской и, конечно, в китайской фортепианной школе.

Диссертационное исследование Лю Сиин в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
профессор Белгородского государственного
института искусств и культуры
5 марта 2019 г.

 В.П.Сраджев

Тел. 89103655553, e-mail svikp@rambler.ru. Белгород, ул.Королева 4, кв. 316.

